

ÅRSBERETNING & REGNSKAB UNDREVÆRKET 2016



Fra "20 Costumes of War", juni 2016

Årsberetning Undreværket 01.01. - 30.06 2016

Foreningen Gudhjem Aktivitetshus fik pr. 1 januar nyt navn "Undreværket", et nyt formål, nemlig teater, og ny bestyrelse og ledelse overtog driften af Kirkevej 2. Denne årsberetning omhandler vores første halvår og første regnskabsår, som går til 30.06.

Undreværket tyvstartede allerede med en velbesøgt julekalenderlåde d 23.december 2015. Foreningen fik en flyvende start, da hele to ansøgninger til Statens Kunstfond, en til et pilotprojekt i foråret 2016 og en til en forestilling under Bornholms Kulturuge i sensommeren overraskende fik tilsagn.

I en tid, hvor Bornholms Regionskommune skruer ned for tilskud til øens mange lokalforeninger og borgeraktiviteter, blev det tydeligt, at Undreværkets identitet som professionelt scenekunstcenter og producent af professionelt teater kan vise sig at være foreningens og husets overlevelsesgrundlag.

I marts slog vi dørene op til en velbesøgt åbningsreception. I april lejede den første teatergruppe sig ind og brugte Undreværket til deres projekt om de underjordiske "BOBBA and the bjørn", og i juni lavede Undreværket sin første offentlige optræden med pilotprojektet "20 Costumes of War" på Bornholms Kunstmuseum.

I sommerferien blev Undreværket brugt af både musikfestivalen "Musik over Gudhjem" og "Bornholms Gadeteaterfestival", der også arrangerede en workshop for bornholmske børn.

I vores første seks måneder som teaterforening er vi nået op på 46 betalende medlemmer, hvilket stemmer godt overens med ambitionen om at opnå 75 betalende medlemmer i løbet af de første 12 måneder.

Foreningens organisation

Undreværket er organiseret således:

Generalforsamling, Bestyrelse, Daglig ledelse og Medlemmer/frivillige

Generalforsamlingen er foreningens øverste myndighed, og afholdes en gang årligt, hvor alle medlemmer inviteres.

Den 14. december 2015 konstituerede den nye bestyrelse sig med virkning fra 01.01.2016.

Bestyrelsesmedlemmer er:

Else With, tidl. administrator på AFUK

Klaus Risager, teaterkomponist og musiker med hus i Gudhjem

Sissel Romme Christensen, scenograf, bl.a. på fire sommerforestillinger i Holkadalen 2003-06

Rikke Juellund er suppleant, scenograf, tidl. formand for scenekunstudvalget under Statens Kunstfond, og har forældre i Gudhjem.

Bestyrelsen er professionel, fordi vi (iflg. foreningens formål om at være lokalt/internationalt scenekunstcenter og producerende teater) vil lave professionel teater/kunst. Det er desuden vigtigt for at foreningen kan opnå tilskud til de ønskede projekter og til drift af stedet.

Samtidig er der i bestyrelsen lokalt tilknytning og kendskab til forholdene i Gudhjem og på øen.

Således er to af medlemmerne født og opvokset på Bornholm, har familie herovre - og alle kommer jævnligt på øen.

Alle virker professionelt i teater/kunstmiljøet i Danmark – en er dog pensioneret.

Den daglige ledelse består af to personer:

Helene Høm; født, opvokset i Gudhjem, og bosat i Melsted, uddannet scenekunstner.

Thomas Danielsen, opvokset i Rønne, nu bosat i København, og uddannet scenekunstner.

De arbejder ulønnet med alle daglige gøremål; drift, praktisk, kontor, nyhedsbreve, PR, ansøgninger, oplæg til fremtidige projekter og visioner for de forskellige ben i foreningens formål.

Men de er også blandt de udøvende kunstnere/performere som ansættes i projekterne.

Medlemmerne består af personer, der har interesse i foreningen og gerne vil støtte den. Der har været stærk lokal opbakning, og vi ser gerne at fordelingen af medlemmer afspejler det formål foreningen har, således at der er ligevægt mellem de professionelle kunstnere og lokale medlemmer.

Regnskab for 2016

Undreværket valgte i foråret at ansætte Trine Warrer, der har årelang erfaring med teaterregnskaber (bl.a. fra Riddersalen), som bogholder.

Foreningens samlede udgifter løb op i 47.853 kr., og med indtægter for 48.100 (heraf 37.000 i fondsstøtte), ender Undreværkets første regnskabsår med et lille overskud på 247.- kr.

Undreværket modtager ikke driftsstøtte, og driften af ejendommen Kirkevej 2, koster årligt cirka 25-30.000 kr.

Penge til udgifter som vand, varme, ejendomsskat, vedligehold mm skal derfor hentes hjem af husets ledelse, Thomas Danielsen og Helene Høm. Det gør de blandt andet ved at søge støtte til teaterprojekter, der så betaler lokaleleje til Undreværket, og ved at leje Undreværket ud til andre teatergrupper.

I Undreværkets første regnskabsår kom der 5.800 kr. ind i lokaleleje (3.000 kr. fra vores eget teaterprojekt "20 Costumes of War" og 2.800 fra eksterne lejere).

Thomas Danielsen og Helene Høm har desuden indskudt 8.750 kr. for at holde huset gående. Det indskud søges nedsat i budget for 2016/17.

Undreværket fik tilbud om at købe en brugt varevogn for 35.000, som vi købte til turnebrug og produktioner. Thomas Danielsen lånte Undreværket pengene, hvorfor bilen afskrives over de næste 3 år.

Generelt består Undreværkets samlede økonomi af to typer regnskaber, hvilket vil afspejle sig i budgettet for 2016/2017

- Huset (årlige drifts- og vedligeholdelsesudgifter)
- Teaterprojekter (der kan variere i antal, økonomi og størrelse fra år til år)

”Produktion in residence” og udlejning

De fleste kender begrebet ”Artist in Residence”, hvor en kunstner bor og arbejder i nogle andres kulturinstitution. I Undreværket drømmer vi om ”produktion in residence”, altså at grupper fra Danmark og verden kommer til Bornholm for at arbejde med forestillinger. Det vil trække internationale teaterfolk til Bornholm, give flere forestillinger og arbejdsvisninger på øen, og give Undreværket lejeindtægter, der kan dække vores drift.

I 2016 fik dette en spæd start. Dukketeaterprojektet ”BOBBA and the bjørn” lejede sig ind i en uge, men vi erfarede også to udfordringer : Huset er for koldt om vinteren, og det er helt afgørende, at tilreisende kunstnere kan bo i huset, da det er en dyr ekstraudgift at leje sig ind i Gudhjem i sommerhalvåret.

Under Folkemøde 2016 brugte to bestyrelsesmedlemmer fra landsforeningen ”Uafhængige Scenekunstnere” (US) Undreværket som base. Det gav os ideen til at åbne for, at også US’s mange medlemmer, som er udøvende scenekunstnere fra hele Danmark, kan benytte Undreværket som samlingssted under Folkemøderne. Det kan give Undreværket (og Bornholm) en kæmpe synlighed i teaterbranchen, som det ikke arbejdssted vi er, hvor grupper og kunstnere kan leje sig ind for at arbejde.

Foråret rummede også to flamencokurser ved Ewa Flycht, og Gudhjem Yoga brugte huset. Rune Schytte valgte dog at flytte yogaen til Saltuna på grund af det kolde gulv i Undreværket.

Huset/ejendommen Kirkevej 2.

I løbet af det første halve år blev musikrummet omdannet til kontor - og viste sig også anvendeligt som en udmærket foyer/cafe.

Vi fik ryddet lidt ud på loftet, og har efterhånden dannet os et overblik over, hvilke kvaliteter huset - som gammelt missionshus – har. Fx; hvordan kan hullet op til loftet anvendes på længere sigt?

Hvilke muligheder byder krybekælderen, ift. evt. at sænke gulvet og få ordentlig højde til gæstespil – eller evt. lager?

Kan loftet anvendes til en kombination af kunstnerbolig, scenografiværksted, atelier, omklædning ved gæstespil?

Og hvordan vil vi have ude-arealerne til at være; skal der være mulighed for en lille scene, et lagerskur, et sort trappehus (brandtrappe) a la det sorte på Gudhjem museum..?

Og hvem er vores naboer - hvor langt er de villige til at være med på idéerne?

Inden sommerferien ansøgte vi fonde om teknik, Gudhjem By- og Mindeforening om mørklægning, renovation af de gamle bænke (som Jørn Hammer lavede), og Statens Kunstfond blev ansøgt om bl.a. driftsstøtte til huset og aktiviteter.

Desværre fik vi afslag på driftsstøtten, men de andre ansøgninger gav bonus.

Det betød, at august/september (som jo ligger udenfor dette årsregnskab), blev brugt til indkøb af teknik og indretning af salen til et teaterum (mørklægning, kraftstik, bænke til publikum, lyd og lamper), således at opsætningen og premieren, under Bornholms Kulturuge, på 'Strip Tease' kunne finde sted.

Vi har nu fået en fornemmelse af, hvad der skal gøres ift. almindelig vedligehold; hoveddøren skal rettes op, murerarbejde, det ene toilet duer ikke, der er fortsat ikke vand i køkkenet på 1.sal, vinduer er gamle etc. Derudover kan salen i vinterhalvåret kun anvendes af hærdede entusiaster (som os selv), fordi gulvet er iskoldt! Der ligger her et uudnyttet potentiale ift. 'produktion in residence', kurser osv., så længe huset ikke er isoleret.

Vi får desuden idéer til, hvordan huset på lidt længere sigt kan renoveres og indrettes som et moderne lille teatercenter - uden at miste forbindelsen til sin fortid og sin plads i Gudhjem.