



Jette Pedersen – og Erik Hansen – fra Teaterforeningen Bornholm fik travlt med at skaffe siddepladser til de mange tilskuere ved Rønne Bibliotek. Foto: Holger Larsen



Thomas Danielsen er hovedarrangør af gadeteaterfestivalen, mens Helene Høm står for pr og mad. Foto: Oliver Bartenschlager

Festivalen har et nært samarbejde med Passage Festival i Helsingør og Street Cut Festival i Næstved, hvilket blandt andet betyder, at man kan deles om udgifterne til nogle kunstnere.

FORDI DET ER FANTASTISK

– Alt arrangørarbejdet er ulønnet. Det er et conamoreprojekt. Vi gør det, fordi det er fantastisk at hive teater ud der, hvor folk er. Det er også nemmere end at få folk ind der, hvor teateret er. For det meste er folk begejstrede for at opleve noget, som de ikke lige havde forestillet sig, at de ville synes var sjovt, spændende eller tankevækkende, siger Helene Høm.

25-30 frivillige hjælper til med festivalen:

– Det er ikke let at finde alle de frivillige, og vi vil gerne have fat i nogle yngre kræfter til at hjælpe til. Det der sker er, at når folk prøver at være med én gang, synes de faktisk, at det er ret sjovt. Det handler om at hjælpe kunstnerne, uddele programmer, sørge for siddepladser. Sørge for, at der ikke kommer en bil kørende ind midt i forestillingen. Vi er jo i Gudhjem, siger Helene Høm.

TILBAGE I GUDHJEM

Med de nye arrangører er festivalen også tilbage, hvor den startede i 2011 – i Gudhjem. Efter at Hasle i de

seneste år har været centrum for begivenhederne.

– Festivalen har været glad for at være i Hasle. Men Gudhjem kan bare noget særligt. At stå og optræde eller se en forestilling i solnedgangen på Nørresand er spektakulært. Vi kan også mærke det på vores artister. Gudhjem er en virkelig god ramme, siger Helene Høm.

Hvad er jeres ideer om, hvordan festivalen skal udvikle sig?

– Ikke så mange på stående fod. Det er vores første år, og vi skal lige se, hvordan det går. Vi har ikke umiddelbart nogen ideer om at skulle lave det om, for vi synes, det er en ret velfungerende festival.

– Vi har ikke lyst til, at festivalen skal vokse. Der er noget meget personligt ved det, for Gudhjem er så lille. Det betyder, at kunstnerne også møder deres publikum hos købmanden og i isbutikken. Der er også nogle artister, som kommer tilbage år efter år.

– Vi har hørt artister sige, at det er den hyggeligste teaterfestival, de har været til. Så den har også et godt ry blandt kunstnerne, slutter Helene Høm.

Den første arrangør: Det har udviklet sig helt vildt

Niels-Peter Kløft fra Dansk Rakkerpak er glad for at se, hvordan gadeteaterfestivalen trives.

Af Holger Larsen

KULTUR

Niels-Peter Kløft fra teatergruppen Dansk Rakkerpak var i 2011 initiativtager til den første Bornholms Internationale Gadeteaterfestival i Gudhjem. Han er i 2022 tilbage på Bornholm med teatergruppen og en ny forestilling, og han glæder sig over, hvad han ser.

– Det har udviklet sig helt vildt. Allerede ved den første forestilling er der fuldt hus. Ringene har spredt sig stille og roligt i vandet. Det har været populært lige fra vi startede. Det kunne vi mærke, men det har helt klart vokset sig stort og har bevågenhed fra hele verden, siger Niels-Peter Kløft.

Hvad betyder det for festivalen?

– Det betyder, at man pludselig kan trække nogle navne til, som er store kanoner ude i verden. De har en anden erfaring i gadeteatergenren, end vi har. Vi bliver inspireret af hinanden, når vi mødes, man udveksler og lave nye aftaler. Det team, vi kommer med fra Dansk Rakkerpak i år, mødtes for eksempel på en af de første festivaler, hvor to af kunstnerne kom med en gruppe fra Spanien. Vi lærte hinanden at kende, og så har vi snakket om at lave en forestilling sammen,

og det er endt med "Grænsen", som vi optræder med på festivalen i år, fortæller Niels-Peter Kløft.

EN INTIM FESTIVAL

Havde du forestillet dig, at festivalen ville udvikle sig på denne måde, da I startede i 2011?

– Nej, det havde jeg ikke. Jeg startede sammen med Jette Glavind Pedersen fra teaterforeningen. Vi havde begge lyst til at lave en festival, og så gik det virkelig stærkt. Vi kunne se, at det kunne noget. Folk, der kommer fra udlandet, er meget imponerede af den hyggelige stemning og naturen, som er unik. Selv om jeg siger, at det er et tilløbsstykke, er det stadigvæk intimt. Det er en intim festival, og det tror jeg er meget vigtigt, siger Niels-Peter Kløft.

– Vi tager herfra til Passage Festival i Helsingør, som er en af Nordeuropas største. Den har ikke det intime som her, men kan så noget andet. De kan for eksempel trække nogle kæmpe ting til, fordi de har en stor økonomi. Her er økonomien meget lille, og for mig er det nærmest en form for mantra, at der ikke tages entré. Det er den mest demokratiske form for teater, at alle kan komme og sætte sig, hvis de har lyst. Det, tror jeg, er et godt princip at have, slutter Niels-Peter Kløft.



Niels-Peter Kløft og Dansk Rakkerpak har i mange år været fast inventar ved gadeteaterfestivalen på Bornholm. Foto: Holger Larsen

Ni grupper og 26 forestillinger

Ni teatergrupper deltager i Bornholms Internationale Gadeteaterfestival, hvor de giver i alt 26 forestillinger – i Gudhjem, Rønne og Hasle.

– Det er sjovt med den festival. For det er en kæmpe flok veloplagte mennesker, der kommer fra det meste af verden for at optræ-

de på Bornholm. Vi samler et program, som spænder ret vidt. Det er både for børn og voksne, og det meste er også sprogløst, så det kan ses af alle nationaliteter. Vi rummer både det meget klassiske gadeteater til det mere performanceagtige, siger Helene Høm fra den arrangerende forening, Undreværket.